

# B I L T E N

FESTIVAL RAZVOJNOG KAZALIŠTA • DAN 1 • 18. RUJNA 2012. • STUDENTSKI CENTAR U ZAGREBU • ULAZ BESPLATAN

## GANZ NOVI UVODNIK

Od 18. do 23. rujna, 2012. u prostorima Studentskog centra u Zagrebu u organizaciji Kulture promjene SC-a, održat će Novi Ganz novi festival, međunarodni festival razvojnog kazališta.

Na Novom ganz novom festivalu sve je novo – novi ganz novi autori, nove ganz nove premijere, nove ganz nove reprize. Sve je novo, ganz novo! Novi ganz novi koncerti, radionice, predavanja i rezidencije, nova ganz nova kulturna pustolovina, nova ganz nova publika, nova ganz nova zabava i nova ganz nova sjećanja! Drugi Ganz novi ali prvi Novi Ganz novi festival.

Autori koje ove godine možete vidjeti na Novom Ganz novom festivalu jesu Aleksandar Stojković, srpski pjesnik i pisac te frontmen grupe Goribor; Alen i Nenad Sinkauz, hrvatski glazbenici i kompozitori, članovi hrvatsko-talijanskog benda East Rodeo; Dora Budor i Maja Čule, vizualni umjetnički duo, grafičke dizajnerice s brojnim inozemnim nagradama; Egidija Medekšaitė, litavska glazbenica i skladateljica, dobitnica brojnih glazbenih nagrada Litavske Unije kompozitora; Florentina Holzinger iz Austrije i Vincent Riebeek iz Nizozemske, veliko iznenađenje kazališne i plesne scene 2011.; Irena Čurik, hrvatska drama-

turinja i redateljica, kazališna predstavica u projektu 'Apap-Performing Europe'; Mala Kline, slovenska performerica i redateljica; Matthias Kranebitter, austrijski kompozitor; Naja Lee Jensen, dansko norveška kazališna i likovna umjetnica koja svoj rad fokusira na pokušaju iskustva svijeta kroz tijelo; Psilicone Theatre, litavski kazališni duo koji svoj autorski rad bazira na izradi i posebnom načinu animacije silikonskih lutki predstaviti će se s hrvatskim bendom ChocoJazz; Silke Grabinger, austrijska breakdancerica, multimedijalna umjetnica, arhitektica, plesna autorica i izvođačica s iskustvom u kazalištu, plesu i Cirque du Soleilu; Woeishi Lean, Christian Anich i Martin Peter Lorenz, austrijski multimedijalni umjetnici, 'digitalni domoroci', koji stvaraju i produciraju između domena dizajna, tehnologije i živih vizualizacija i koji će u sklopu festivala održati radionicu *Digitalna botanika i analogni dizajn*. Nataša Rajković, kazališna redateljica, održat će predavanje *Vodič kroz gledanje predstave*, a Joanna van der Zanden, nezavisna kustosica održat će predavanje i radionicu na temu kustoskih praksi u dizajnu i umjetnosti. Ne zaboravimo, tu je i stalni postav Gumnještaja, ili namještaja od automobilskih guma.

Posjetite Novi Ganz novi festival, čitajte novi ganz novi bilten i budete dio nove ganz nove kazališne pustolovine.

– Uredništvo biltena i festivalski tim Novog Ganz

## MALA KLINE: EDEN

18. 9. u 19:00 premijera, 19. 9. u 19:00 reprizna izvedba, polukružna Teatar &TD, ulaz besplatan.

O EDENU *Eden* suprotstavlja dva svijeta koja su istovremeno prisutna u susretu izvođača i publike. Ovdje i sada kazališnog susreta suprotstavlja se carstvu slika koje lebde u prostorima unutar, izvan i između tijela. Radeći s ovim slikama kroz lik klauna, *Eden* sudara suprotnosti te razigrano i sa smislom za humor uprizoruje paradokse. *Eden* nije blaženo stanje odmora. *Eden* je mjesto ozdravljenja sa žiletom. Za koncept, kreaciju i izvedbu zadužena je Mala Kline, a za glazbu Alen i Nenad Sinkauz (East Rodeo).

O MALOJ KLINE Mala Kline (1977., SLO) radi kao izvođačica, koreografkinja i redateljica. Svoj rad stvara baziran na, i, u suradnji s drugim umjetnicima na projektima zajedničkog

autorstva. Angažirana je u različitim istraživačkim, edukativnim i osnivačkim aktivnostima. Nedavno je završila diplomski studij iz kazališta na DasArtsu. Trenutno studira na School of Images u New Yorku te piše doktorat iz Etike u izvedbenim umjetnostima pri Odjelu za filozofiju, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija.

NOVI GANZ NOVI INTERVJU S MALOM KLINE

1. OD KUD POČINJEŠ I KAKO? Zainteresirana sam za ljude i njihov potencijal. Radim u kazalištu jer je ono igralište u kojem se mogu baviti stvarima koje najviše volim – kretati se, misliti, pjevati, graditi kule u pijesku i kuće od karata.

### ZANIMA ME KAZALIŠTE KAO MJESTO PRISJEĆANJA NA PITANJA TKO SMO BILI, TKO SMO SADA I TKO MOŽEMO BITI.

Radim u kazalištu jer mi ono pruža priliku za maštanje, razmišljanje, stvaranje novih svjetova – paralelnih našem. Uživam u tome što se

sve može stvoriti iz ničeg i iznebuha. 'Radim tijelom i maštom. Istražujem kako slike pokreću ljude, kako nas povezuju i razmještaju.'

2. KOJIM PUTEEM IDEŠ? Studirala sam filozofiju i književnost. Plesala sam profesionalno od 17. godine te putovala svijetom na turnejama s plesnim trupama. Provela sam polovicu života na pozornici. Uvijek sam pokušavala pobjeći od toga, no, život me iznova vraćao natrag na pozornicu. Na dan kad me dečko ostavio zbog druge djevojke shvatila sam da je kazalište moj jedini dugogodišnji prijatelj te da mi je životni ugovor s njim suđen. Čim sam to shvatila, moj rad je oživio i počeo me usmjeravati. Sada slušam samo svoj rad i nikog drugog.

3. KAMO ŽELIŠ STIĆI? Prvo ću završiti diplomski studij kazališta, a zatim poslijediplomski studij filozofije. Kada vizija bude gotova sagradit ćemo centar gdje ćemo provoditi dugoročna istraživanja i stažiranja. Na kazališnim produkcijama radit ćemo godinu i pol pa i dulje. Tada ćemo to nazvati umjetnošću, koja će ujedno biti i umjetnost življenja.

# IZVOĐAČI

Novi Ganz novi festival okreće se mladoj populaciji, predstavlja mlade kazališne, plesne, glazbene i novomedijske autore te pokušava otkriti ganz nova imena i trendove u izvedbenim umjetnostima.

- ALEKSANDAR STOJKOVIĆ Na kraju, bolest i ti ostanete sami... Sedite u autobusu, ispijate kafu u lokalu, čitate, gledate TV, u krevetu se vrtite čas na jednu čas na drugu stranu... Bolest i ti, napokon sami.
- ALEN SINKAUZ Ima više početaka i svaki početak je drugačiji. Početi od sebe nije loš početak ili na primjer od koncepta ako uopće postoji koncept. Znam početi jednostavno iz mašte, zamišljajući moguću scensku situaciju ili krećem iz teksta ili improvizirane situacije, ali isto tako bitno je, a možda i najbitnije, prepoznati s kim se radi. Svaki ljudski odnos nosi i stvara nove vrijednosti.
- NENAD SINKAUZ Nisam mislio da ću kad narastem biti glazbenik. Zapravo sam bio uvjeren da ću igrati nogomet. Metode rada mijenjam od projekta do projekta. Najčešće kreiram glazbene materijale kroz improvizaciju. Ne mogu si zamisliti da se bavim glazbom bez da je 'kontaminiram' drugim medijima i bez da surađujem s raznim umjetnicima iz različitih branši.
- ANA HORVAT Ne volim se ponavljati i uvijek gledam koristiti druga sredstva pri sklapanju, što elektroakustička glazba i omogućuje. Upravo se tu krije čar sklapanja elektroaku-

stičke glazbe jer mi je zvuk osnovni gradivni element, a izvor zvuka mogu stalno mijenjati - danas je to možda zvuk akustičkog instrumenta ili ljudskog glasa, sutra zvuk gužvanja ili trganja papira, prekosutra neki sintetički zvuk...

- CHOCOJAZZ su Lea Đido i Nina Jukić, a za NGNF i Alexander Forstner. U svojoj glazbi koristimo svaki instrument i predmet koji nam dođe pod ruku - klavir, harmoniku, ghungroos, usnu harmoniku, činelice, električnu gitaru, dječji sintiic, elektroničke beatove, novinski papir i keramičke šalice pa je našu glazbu gotovo nemoguće pripisati jednom žanru.
- CHRISTIAN ANICH Pokušavam naučiti što je više moguće toga. Moj najveći problem ograničeno je količina vremena kojeg mogu 'potrošiti' na rad vezan za umjetnost. Pokušavam za samoga sebe stvoriti i neki vid razumijevanja međuljudske interakcije, prirode i artificialnih tvorevina u urbanim okruženjima i osmisлити projekt usvajanje ovih resursa. Moram ići dalje u tom smjeru.
- DORA BUDOR I MAJA ČULE Povezivati visoko&nisko, suvremeno&nekul u sukobljujući, iscrpljujući i uzbudljiv suživot naš je cilj. Svi su pozvani! A sama tendencija da koristimo generičke i trivijalne izvore i reference dolazi iz same potrebe da vidimo zamršenu vrijednost hiperrealnog, ali i da precrtamo sjene iz špilje.
- EGIDIJA MEDEKŠAITE Naučila sam da glazba nije dodatni materijal u kazalištu ili u animaciji. Mora disati na isti način, jednaki je partner koji mora doprinijeti ishodu. Zadovoljna

sam kada nakon nekog vremena gledam isti ples, animaciju i kada ni ja ni režiser ne bismo ništa promijenili! To znači da je suradnja bila više nego dobra.

- FLORENTINA HOLZINGER I VINCENT RIEBEEK Kazalište je zapravo dijeljenje iskustva, zato većinom biramo materijal koji vrijedi podijeliti i iskusiti s većom grupom ljudi. Generalno, radimo samo one stvari koje su nam važne. Važan je trenutak u kojemu vam je dopušteno pozvati ljude u taj svijet, a za nas same jako je važno da smo osjetljivi na njihovo iskustvo tog svijeta, ali i da shvaćamo da ga to mijenja, i što ćemo na poslijetku ugraditi u taj svijet i trenutak. Volimo neposrednost kazališta u tom obliku.
- GUMJEŠTAJ Mi smo grupa mladih arhitekata i produkt dizajnera. Entuzijasti smo koji volimo svoje slobodno vrijeme ulagati u stvaranje zanimljivih rješenja u prostoru koji nas okružuje. U procesu stvaranja nastojimo korisnike što više angažirati u proces nastajanja, jer ipak su oni najbitniji faktor. U budućnosti želimo ostavljati tragove (intervencije) u prostoru koji čovjeku podižu kvalitetu života.
- GORDAN TUDOR Čini mi se da počinjem od nekakve situacije, od nekog događaja kojem sam svjedočio ili mi je prepričan. Vjerojatno počinjem i od ljudi oko sebe, od ljudi s ekrana, iz romana, s Interneta. Gotovo uvijek mi ideje dodu nakon nekog posebnog trenutka, trenutka prije kojeg je sve zamagljeno, a nakon kojeg je sve nekako jasno i jednostavno.
- I'MM\_MEDIA LAB Bavimo se vrlo širokim područjima *open source hardware* i *hakiranja*

DATUM	SAT	AUTOR I PROGRAM	MJESTO	DATUM	SAT	AUTOR I PROGRAM	MJESTO
10. - 19. 9.	non stop	Mala Kline (SLO): EDEN, umjetnička rezidencija	&TD	21:00, 22:00		Zrinka Šimičić Mihanović (HR): TITRAJI	&TD SEK
12. - 23. 9.	non stop	Dora Budor & Maja Čule (HR): KNOCK-OFF, umjetnička rezidencija - APAP	SC	22:00		DRVORED (HR), koncert	atrij
9. - 12. 9.	non stop	RADIONICA SCENSKE BORBE vodi Helga Wretman (DE) - APAP	SC	19. 9. srijeda	18:00	Nataša Rajković (HR): VODIČ KROZ GLEDANJE PREDSTAVE, predavanje i razgovor	&TD
14. - 21. 9. 2012.	non stop	Psilicone Theatre (LT) & Choco Jazz (HR): REJECT YOUR SOUL, umjetnička rezidencija	MM centar		19:00	Mala Kline (SLO): EDEN	&TD
18. - 22. 9. 2012.	non stop	I. Čurik (HR) & S. Grabinger (A): THE-RE WAS NO NEWS ANYMORE, umjetnička rezidencija unutar <i>Versuchsperson Silke Grabinger 1.2</i> - APAP	Kino SC		20:00	F. Holzinger (A) + V. Riebeek (NL): KEIN APPLAUS FÜR SCHEISSE	&TD velika
18. 9. utorak	non stop	GUMJEŠTAJ - URBANA OPREMA OD STARIH AUTOMOBILSKIH GUMA (HR)	&TD atrij		21:30	I'MM_MEDIA LAB prezentacija	&TD foyer
	17:00-21:00	RADIONICA DIGITALNE BOTANIKE I ANALOGNO GENERATIVNOG DIZAJNA, Wo-eishi Lean, Martin Peter Lorenz, Christian Anich (A); svaki dan 18. - 23. 9.	I'MM_Media Lab + MMC		22:30	KONCERT I'MM_SOUND SEKCIJE	&TD atrij
	19:00	Mala Kline (SLO): EDEN, premijera	&TD	20. 9. četvrtak	17:00 - 21:00	Naja Lee Jensen (NO): MOBILE HOMES, premijera - APAP	&TD + zg ulice
					20:00	F. Holzinger (A) + V. Riebeek (NL): KEIN APPLAUS FÜR SCHEISSE	&TD velika
					21:30	Egidija Medekšaitė (LT) i Ana Horvat (HR): AUTORSKA VEČER	&TD polukružna

elektroničkih uređaja i naprava, što uključuje elektroniku, programiranje, biologiju, kemiju, teoriju glazbe i vizualnu umjetnost, nove medije i slične kreativne forme izražavanja. Otvoreni smo prema svima, te podjednako zaiskriamo i na dobru umjetnost i na dobru znanost.

- IRENA ČURIK Ovaj put neću govoriti u svoje ime, dopustit ću Rolandu Barthesu da govori za mene. Njemu vjerujem. 'Često sam se dosadivao kao dijete. Dosada je započela veoma rano, nastavila cijeli moj život, u naletima (no sve rjeđe, zahvaljujući prijateljima i poslu) i drugima je uvijek bila primjetljiva. Panična dosada koja se osjetila na predavanjima, vijećanjima, zabavama na kojima sam bio okružen strancima, društvenim igrama, gdje god se dosada mogla jasno uočiti. Može li dosada biti vrsta histerije?'
- MALA KLINE Počinjem od: sporosti zadovoljstva, sadašnjeg trenutka, poganske poezije; Putem: radikalne otvorenosti, postajući drugi, prelažeći u drugačiji intenzitet; Do: nepoznatog.
- MARTIN LORENZ Vrsta medija za mene je sekundarna. Prvo postoji interes za komunikacijom. Pokušaj da se sagradi most između dva uma. Trenutačno, dosta radim na animaciji u različitim kontekstima, što je i neka zakašnjela reakcija na moju djetinju ljubav prema stripovima.
- MATTHIAS KRANEBITTER Naravno, utjecaj suvremenog skladatelja na društvo je ograničen ali je i, po mom mišljenju, esencijalna dužnost svake umjetnosti – ne u didaktičkome smislu, da publika doživi umjetnikovo gledalište i njegovo usvajanje u smislu relativizacije i dokidanja

dogmi, da stvori kaos i natjera recipijenta da stvori svoje misli i mišljenja. To želim postići.

- NAJA LEE JENSEN Trenutačno me zanima istraživanje granica – gdje nešto završava a drugo započinje. U svome radu, želim pruriti stvari koje nam je poznato u nešto što nije lako opisivo riječima. Nije sama dekonstrukcija moj pokretač već novo aranžiranje, novo promišljanje okruženja.
- NATALIJA MANOJLOVIĆ Često je baš izbor medija prvi impuls u mom radu i taj izbor ili određuje ili inspirira metodu rada. Ponekad je to ples, ponekad tekst, ponekad glazba, ponekad neka suluda ideja s kojom se zabavljam sve dok me ne počne gnjaviti i žuljati. Kad nažulja, postat će predstava.
- OLIVER FRLJIĆ Transponiranje obiteljskog nasilja iz njegova primarnog konteksta na scenu postaje kazališno zanimljivo kad se počnemo baviti modusima reprezentacija. U predstavi 'Mrzim istinu' je to opetovano ponavljanje pitanja tko nam priču o obitelji Frljić priča i možemo li vjerovati tom glasu. A taj glas svako malo postavlja i pitanje vlastite autentičnosti i pouzdanosti. 'Mrzim istinu' na jednoj razini dokumentira različite obiteljske devijacije, ali i problematizira našu spremnost da nečemu vjerujemo samo zato jer je autor imao hrabrosti da progovori o nekim stvarima i jer nas to donekle podsjeća na situacije koje i sami poznajemo.
- PSILICONE THEATRE Silikon se koristi u razne svrhe, od gradnje do plastične kirurgije. Psilicone Theatre koristi ga potrebe transformacije duše iz silikona u 'psilicone' = psi + silicone

(psyche, gr. duša). Tijekom izvedbe, jake i neuništive silikonske lutke pomiču svoja tijela i demonstriraju svoju izdržljivost. Zapravo su one treneri koji vježbaju i jačaju dušu promatrača, gledatelja.

- SILKE GRABINGER Moje polazište i pozadina u sebi imaju urbani štih i to mi omogućuje da pristupim temama, ponajprije suvremenog plesa, iz drugačijega kuta gledašta. Vokabular mojih pokreta govori drugačiji jezik na pozornici. Volim ih kombinirati, transformirati i ukrštavati s novim sadržajima i kvalitetama. Radim na novome prijevodu svojih ideja.
- ZRINKA ŠIMIČIĆ – MIHANOVIĆ S vremenom me sve više počeo kopkati raskorak između iskustva plesanja i recepcije tog plesa. Ples doživljavam, s jedne strane, toliko sveobuhvatnim, i samim time potencijalno razumljivim i komunikativnim, a istovremeno osjećam koliko se ponekad može doimati isključivim, čak hermetičnim, da sam osjetila potrebu dublje ispitati i razumjeti taj paradoks.
- WOEISHI LEAN Stalno učim, ali to je i zabavni dio stvaranja, čak i kada rezultat ne doraste zamišljenome svejedno je zadovoljavajući ako ste naučili dosta samo dok ste stvarali. Nakon rada u 'ars electronica futurelab-u', većinom sam radio samostalno i tek tada sam shvatio koliko je važno bilo imati oko sebe hrpu ljudi različitih vještina. Sad aktivno tragam za izmjenom znanja, za povratnom informacijom i utjecajima, s obzirom na to da su uvijek dolazili iz okruženja u kojemu sam bio. Trebalo mi je neko vrijeme da to primijetim.

DATUM	SAT	AUTOR I PROGRAM	MJESTO	DATUM	SAT	AUTOR I PROGRAM	MJESTO
	22:30	Aleksandar Stojković (RS), Alen i Nenad Sinkauz (HR): MALO JE DOVOLJNO	MM centar	22. 9. subota		A. Juren (A/F), P. Riera (A/F), O. Solimenko (RU/A), H. Lepka (A) & I. Čurik (HR): VERSUCHSPERSON SILKE GRABINGER 1.2, premijera – APAP	&TD velika
21. 9. petak	13:00 – 18:00	KUSTOSKE RAZMJENE/PROMJENE – APAP, 21. 9. 13:00–18:00, 22. & 23. 9. 11:00–18:00	Klub SC			Matthias Kranebitter (A): AUTORSKA VEČER	&TD polukružna
	17:00 – 21:00	Naja Lee Jensen (NO): MOBILE HOMES – APAP	&TD + zg ulice			RECI VIŠE! – APAP	&TD atrij
	18:30	Joanna van der Zanden (NL): UČESNIČKI FORMATI U KULTURNIM PRAKSAMA – APAP, predavanje i razgovor	&TD	23. 9. nedjelja		W. Lean, M.P. Lorenz, C. Anich (A) & I' MM_Media Lab (HR): DIGITALNA BOTANIKA I ANALOGNO GENERATIVNI DIZAJN, prezentacija radionice i site-specific instalacija	MM centar
	19:00	N. Manojlović & G. Tudor (HR): VODOINSTALATER, izvedba i razgovor	&TD polukružna			Dora Budor & Maja Čule (HR): KNOCKOFF, premijera – APAP	Galerija SC
	20:00	Oliver Frljić (HR): MRZIM ISTINU!	&TD SEK			A. Juren (A/F), P. Riera (A/F), O. Solimenko (RU/A), H. Lepka (A) & I. Čurik (HR): VERSUCHSPERSON SILKE GRABINGER 1.2 – APAP	&TD velika
	21:30	Psilicone Theatre (LT) & Choco Jazz (HR): REJECT YOUR SOUL	MM centar			GANZ NOVA LISTA, Diwo DJ Night	&TD atrij
	22:30	ANTENAT (HR), koncert	&TD atrij				
22. 9. subota	17:00 – 21:00	Naja Lee Jensen (NO): MOBILE HOMES – APAP	&TD + zg ulice				

# ZRINKA ŠIMIČIĆ MIHANOVIĆ: TITRAJI

18.09. u 21:00 i 22:00, Teatar &TD – SEK, ulaz besplatan.

O TITRAJIMA Ovaj rad nadahnut je razmišljanjima o percepciji plesa, o osjetima koji sudjeluju u toj percepciji, o kinestetičkoj empatiji, a onda i istraživanjima o aktivnosti zrcalnih neurona. Zrcalni neuroni djeluju na razini osjeta, a ne tumačenja, i zato je empatija brža od racionalnog razumijevanja. Na toj razini razumijeva se i pokret. Empatiju koju osjećamo i kinestetičko iskustvo koje dobivamo gledanjem plesača možda možemo objasniti djelovanjem zrcalnih neurona. Ali, je li u tom slučaju presudno iskustvo gledatelja, ili umijeće plesača, njegova/njena virtuoznost; drugim riječima, je li lakše povezati se s kretanjem kakvu smo i sami nekada napravili, ili s pokretom kakav je našem tijelu nepoznat i nije ga u stanju napraviti? Je li uopće presudno to što vidimo, ili je kinestetički osjet moguć i bez pomoći vizualnog osjeta? Kakvu ulogu u tom procesu ima glazba? I konačno, kakvo značenje svaki gledatelj upisuje u viđeno? To su neka od pitanja koja su nas vodila u ovom procesu. Za ideju i koreografiju zaslužna je Zrinka Šimičić Mihanović, a plesači su Ivan Hladnik, Ivana Pavlović i Zrinka Šimičić Mihanović. Glazbu je radio Sven Pavlović, grafičko oblikovanje Martina Granić, a tehničku podršku Božidar Katić.

O ZRINKI Zrinka Šimičić Mihanović (1978., HR), plesačica suvremenog plesa. Suraduje s domaćim i stranim autorima (Irma Omerzo, Aleksandra Janeva Imfeld, BADco., Igor Grubić, Mi-Coquempot...) Koautorica je i autorica predstava: *U prolazu, Sobe, Moveranje, 7 tišina za 7 dana i Titraji*. Suorganizatorica je festivala improvizacije *Improspekcije*. Na Školi za *Body-Mind Centering*, diplomirala je smjer *IDME (Infant Developmental Movement Education)*. Pohadala je studij Psihoterapije kroz pokret i ples te diplomirala povijest umjetnosti

i francuski jezik. Suraduje s likovnim umjetnicima te se odnos između plesnog i likovnog jezika javljaju u različitim oblicima u njezinom radu. U radovima *Moveranje*, *7 tišina za 7 dana* i *Titraji*, publika je dovedena u situaciju da ples promatra iz nekog drugačijeg kuta negoli ga pruža klasična kazališna dispozicija.

NOVI GANZ NOVI INTERVJU SA ZRINKOM

1. OD KUD POČINJEŠ I KAKO? Plesom sam se počela baviti zato što sam osjećala veliku želju i ljubav prema plesu. Nisam tada razmišljala o autorskom radu. To je došlo kasnije, spontano. S vremenom me sve više počeo kopkati raskorak između iskustva plesanja i recepcije tog plesa. Ples doživljavam s jedne strane toliko sveobuhvatnim, i samim time potencijalno razumljivim i komunikativnim, a istovremeno osjećam koliko se ponekad može doimati isključivim, čak hermetičnim, da sam osjetila potrebu dublje ispitati i razumjeti taj paradoks.

## ONO ŠTO BIH ŽELJELA, I KAO PLESAČICA I KAO AUTORICA JE, PRVENSTVENO FIZIČKI, BOLJE RAZUMJETI KOMPLEKSNE MEHANIZME KOJI STVARAJU PLES, KAO I ONE KOJIMA DOŽIVLJAVAMO PLES.

U svom radu vrlo često surađujem s vizualnim umjetnicima i glazbenicima. Ples u predstavi nastaje uglavnom kroz otkrivanje još neotkrivenih principa kretanja u vlastitom tijelu. Koreografija dolazi kasnije i najčešće izvodačima ostavlja određeni stupanj otvorenosti i slobode u interpretaciji.

2. KOJIM PUTEVIMA IDEŠ? Moja suvremeno plesna edukacija započela je sa satovima u Zagrebačkom plesnom ansamblu, a nastavila se s francuskom koreografkinjom Kilinom Cremonom. Kod nje sam počela trenirati i razmišljati o plesu 'profesionalno', premda sam uspedno studirala na Filozofskom fakultetu. Nakon par godina, ušla sam u Zagrebački plesni ansambl, u kojem sam ostala dvije godine. Tu sam prvi put surađivala s Irmom Omerzo, s kojom surađujem i danas. U to vrijeme surađivala sam intenzivno i s francuskim umjetnikom De-

nisonom Tricotom, kiparom i improvizatorom. Tu je počeo moj interes za improvizaciju kao izvedbenu formu. Pohadala sam radionice kod nekih značajnih improvizatora, a 2007. sa Sonjom Pregrad pokrenula sam improvizacijski projekt *Improspekcije* u Zagrebu. Kao nezavisna plesačica imala sam prilike surađivati s većinom koreografa koji su trenutno prisutni na našoj sceni, i svatko od njih na određeni je način utjecao na moj, kako plesački, tako i autorski put. Suvremeni ples mnogi smatraju nerazumljivim; suprotno tome, ja sam uvjeren da je ples jedan od najizrazitijih i temeljnih oblika komunikacije. Nema akcije ni reakcije koja nije motivirana emocijom, nema emocije koja ne uključuje pokret, dakle, sve naše djelovanje i svi naši odnosi grade se i razumijevaju kroz pokret. Ples je odmak od te svrsishodnosti pokreta, ali i dalje ostaje u domeni trenutne i intuitivne razumljivosti. Razmišljanja o tome koja je doista snaga i važnost pokreta i plesa u razumijevanju sebe, kao i u kreiranju odnosa s drugim, dovela su me do Bonnie Bainbridge Cohen i studija na Školi za *Body-Mind Centering*, a nakon toga i studija Psihoterapije kroz pokret i ples u Zagrebu. Objekti spomenute edukacije uvelike su me inspirirale i usmjerile moj plesački razvoj.

3. KUDA ŽELIŠ STIĆI? Željela bih da iz mojih predstava bude jasno koja su to pitanja i razmišljanja koja su me vodila u radu, ali kao što sam već ranije spomenula, voljela bih i da dio mog fizičkog iskustva postane i gledateljevo. Predstave koje sam ja najviše voljela gledati imale su upravo tu kvalitetu. Svjesna sam kako je to teško postići. Željela bih ostati u mediju plesa, a suradnja s umjetnicima iz drugih medija od početka je prisutna u mom radu te vjerujem da će se na neki način i nastaviti. Kroz *Improspekcije* planiramo projekt koji ima naglašeniji socijalni aspekt te plesom pokušava ući u dijalog sa stanovnicima, prolaznicima, pripadnicima različitih dobnih ili društvenih grupa. Trenutno sa švicarskim umjetnicima, slikaricom i animatoricom Michaelom Müller i glazbenikom Fa Ventilatom, pripremam novi projekt. Riječ je multimedijalnom, eksperimentalnom performansu *Trag*, koji će premijerno biti izveden u rujnu 2012. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

## GANZ NOVA NAJAVA ZA SRIJEDU, 19.9.

Novi Ganz novi festival u srijedu (19.9.), nastavlja s bogatim programom donoseći vam dvije predstave, predavanje kazališne redateljice i autorice Nataše Rajković, jednu prezentaciju i koncert.

Program za srijedu otvorit će Nataša Rajković u 18:00 *Vodičem kroz gledanje predstave*, nadovezujući se na *Titraje* Zrinke Šimičić Mihanović i *Eden* (Mala Kline) s jučerašnjeg repertoara. Slijedit će repriza *Edena* u 19:00, te kombinacija performansa, akrobacije, kazališta i plesa u

Ciklusu mladih austrijskih autora – *Kein Applaus für Scheisse [Ne trati svoj talent]*, gdje će nemilosrdnosti publike prkositi *Florentina Holzinger* i *Vincent Riebeek*. Od 21:00 svoj će program predstaviti *1'MM Media lab*, koji poziva na druženje, prezentaciju i koncert. Na prezentaciji u 21:30 u atriju teatra &TD moći ćete vidjeti hakirane igračke i gadžete koji okupiraju maštu i kreativnost polaznika *1'MM laba*.

Program za srijedu zatvorit će koncert prateće *1'MM sound* sekcije s početkom u 22:30. Uz snažnu eksperimentalnu elektroniku ponudit će publici i mogućnost da se pridruži u nastupu. Stoga – ne oklijevajte i pridružite se ganz novom proram Novog Ganz novog festivala, koji nudi nešto novo za svakoga.

– Kultura promjene